

Manoa Free University

GENDER READER

Agger, Ben: „Feminist Cultural Studies“ In ders.: *Cultural Studies as Critical Theory*. London/Philadelphia: Falmer Press, 1992. 114-132.

Hennessy, Rosemary: „Feminist Standpoint, Discourse, and Authority: From Women’s Lives to Ideology Critique.“ In dies.: *Materialist Feminism and the Politics of Discourse*. London/New York: Routledge, 1993. 67-99.

Hirschfeld, Magnus: „Psychologischer Fragebogen.“ In ders.: *Die Homosexualität des Mannes und des Weibes*. Berlin, 1920 [1913]. 240-262.

Oudshoorn, Nelly: „Introduction.“ In dies.: *Beyond the natural body. An archeology of sex hormones*. London/New York: Routledge, 1994. 1-14.

McClintock, Anne: „The Lay of the Land. Genealogies of Imperialism.“ In dies.: *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London/New York: Routledge, 1995. 21-74.

Stone, Sandy: „The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto.“ In: *Camera Obscura. A Journal of Feminism and Film Theory* 29, 1992. 151-176.

Mulvey, Laura: „Visual Pleasure and Narrative Cinema.“ In: *Screen* 16.3, 1975. 28-39.

Jagose, Annamarie: „Queer Theory.“ In: *Australian Humanities Review*, December 1996.
<http://www.lib.latrobe.edu.au/AHR/archive/Issue-Dec-1996/jagose.html>

Rich, B. Ruby: „When Difference is (more than) Skin deep.“ In: Gever, M.; Greyson, J; Parmar, P.: *Queer Looks. Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. London/New York: Routledge, 1993. 318-339.

Butler, Judith: „Auf kritische Weise Queer.“ In dies.: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997 [1993]. 295-319.

ERWEITERTE BIBLIOGRAPHIE

Gender, Sexualität, (Post)Kolonialismus

- Agger, Ben: „Feminist Cultural Studies“ In ders.: *Cultural Studies as Critical Theory*. London/Philadelphia: Falmer Press, 1992. 114-132.
- Foucault, Michel: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983 [1976].
- Garber, Marjorie: „Cherchez la femme: Travestismus im Kriminalroman.“ In dies.: *Verhüllte Interessen. Travestismus und kulturelle Angst*. Frankfurt: Fischer Verlag, 1993. 265-296.
- Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan: „Heart of Darkness: The Agon of the Femme Fatale.“ In dies.: *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*. Vol. 2: Sexchanges. New Haven/London: Yale University Press, 1989. 3-46.
- Hennessy, Rosemarie: *Profit and Pleasure. Sexual Identity in Late Capitalism*. London/New York: Routledge, 2000.
- Hirschfeld, Magnus: „Psychologischer Fragebogen.“ In ders.: *Die Homosexualität des Mannes und des Weibes*. Berlin, 1920 [1913]. 240-262.
- Hooks, Bell: „Eating the other: desire and resistance.“ In *Black looks: race and representation*. Boston: South End Press, 1992. 21-39
- Krafft-Ebing, Richard von: *Psychopathia sexualis mit besonderer Berücksichtigung der konträren Sexualempfindung*. Stuttgart, 1907 [1886].
- Lombroso, Cesare; Ferrero Guiglelmo: „Der Verbrechertypus beim Weibe. Atavistische Grundlagen des Typus.“ In dies.: *Das Weib als Verbrecherin und Prostituierte. Anthropologische Studien*. Hamburg, 1894. 345-353.
- Martin, Christopher R.: „The naturalized gender order of rock and roll.“ In: *Journal of Communication Inquiry*, 19(1), 1995. 53-74.
- McClintock, Anne: *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London/New York: Routledge, 1995.
- McLaughlin, Lisa: „Feminism, the public sphere, media and democracy.“ In: *Media, Culture & Society*, 15, 1993. 599-620.
- McRobbie, Angela: „Feminism, postmodernism and the "real me".“ In: *Postmodernism and popular culture*. London: Routledge, 1994. 61-74.
- Oudshoorn, Nelly: *Beyond the natural body. An archeology of sex hormones*. London/New York: Routledge, 1994. 1-14.
- Robertson, Jennifer: *Takarazuka. Sexual Politics and Popular Culture in Modern Japan*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Rühling Anna: „Welches Interesse hat die Frauenbewegung an der Lösung des homosexuellen Problems?“ In: *Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen Bd. 7*. Leipzig, 1905. 131-151. (Reprint in: Kokula, Ilse: *Weibliche Homosexualität um 1900*. München, 1981. 191-211)
- Stacy, Judith: *In the name of the family: rethinking family values in a postmodern age*. Boston, MA: Beacon Press, 1996
- Stone, Sandy: „The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto.“ In: *Camera Obscura. A Journal of Feminism and Film Theory* 29, 1992. 151-176.
- Thomas, Ronald R.: „The Fingerprint of the Foreigner: Colonizing the Criminal Body in 1890s Detective Fiction and Criminal Anthropology.“ In: *ELH (English Literature and History)* Vol. 61, 1994. 655-683.
- Weininger, Otto: „Die emanzipierten Frauen.“ In ders.: *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*. Wien, 1904 [1903]. 87-93.

Feministische Filmtheorie / Queer Cinema

- Braidt, Andrea B.: „Queerring Ethnicity, Queering Sexuality: A Paradigmatic Shift in the Politics of Cinematic Representation in Cheryl Dunye’s „The Watermelon Woman“.“ In: Kraus, Elisabeth; Auer, Carolin (Hg.): *Simulacrum America. The USA and the Popular Media*. New York: Camden House, 2000. 181-189.
- Clover, Carol: „Her Body, Himself: Gender in the Slasher Film.“ In dies.: *Men Women and Chainsaws. Gender in the Modern Horror Film*. London: bfi (British Film Institute), 1992. 21-64.
- Cortiel, Jeanne: „About Something Queer: Simulated Sexualities in Bound and Showgirls.“ In: Kraus, E. and Auer, C. (Hg.): *Simulacrum America. The USA and the Popular Media*. New York: Camden House, 2000. 189-200.
- De Lauretis, Theresa: „Desire in Narrative.“ In dies.: *Alice doesn’t. Feminism, Semiotics, Cinema*. London: Macmillian Press, 1984. 105-1057.
- Doty, A.: *Flaming Classics. Queering the Film Canon*, New York/London: Routledge, 2000
- Gever, Marthan; Greyson, John; Parmar, Pratibha: *Queer Looks. Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. London/New York: Routledge. 1993.
- Glass, Honey: „Queer.“ In: *Sight and Sound* 10/1997. 36-39.
- Juhasz, Alexandra: *AIDS TV. Identity, Community and Alternative Video*. Durham N.C.: Duke University Press, 1995
- Kuzniar, Alice: *The Queer German Cinema*. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- Mulvey, Laura: „Visual Pleasure and Narrative Cinema.“ In: *Screen* 16.3, 1975. 28-39.
- Rich, Ruby B.: „Going and Comings.“ In: *Sight and Sound* 7/1994. 14-16.
- Rich, Ruby B.: „New Queer Cinema.“ In: *Sight and Sound* 5/1992. 30-35.
- Rich, Ruby B.: „Queer and Present Danger.“ In: *Sight and Sound* 3/2000.
http://www.bfi.org.uk/sightandsound/2000_03/queer.html
- Rieser Susanne: „Lust und Macht und Grausamkeit. Anatomie eines sado-masochistischen „Polit pornos“.“ In: Guth, Doris; Samsonow, Elisabeth (Hg.): *SexPolitik. Lust zwischen Restriktion und Subversion*. Wien: Turia und Kant, 2001. 133-146.
- Russo, Vito: *The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies*. New York: Harper and Row. 1990.
- Smyth, Cherry: The Pleasure Threshold: Looking at Lesbian Pornography on film. In: *Feminist Review*, 34/Spring 1990. 152-159.
- Silverman, Kaja: *The Accoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- Stacey, Jackie: „Feminine Fascinations. Forms of Identification in star-audience relations.“ In: Christine Gledhill (Ed.): *Stardom. Industry of Desire*. London/New York: Routledge, 1991. 141-163.
- Stecher, Marcella: „I’m a Pervert, not a Trend. Lese-werkzeuge zur Bedeutungsproduktion in Repräsentationen von lesbischem Sex.“ In: Guth, Doris; Samsonow, Elisabeth (Hg.): *SexPolitik. Lust zwischen Restriktion und Subversion*. Wien: Turia und Kant, 2001. 118-132.
- Straayer, Chris: *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual Re-Orientation in Film and Video*. New York: Columbia University Press, 1996.
- Tyler, Parker: *Screening the Sexes. Homosexuality in the Movies*. New York: Da Capo Press, 1993
- Williams, Linda: *Hardcore. Power, Pleasure and the “Frenzy of the Visible”*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Queer Theory

- Bravmann, Scott: *Queer Fictions of the Past: History, Culture and Difference*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1997.
- Butler, Judith: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. London/New York: Routledge, 1990. (dt.: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.)
- Butler, Judith: *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of „Sex“*. London/New York: Routledge, 1993. (dt.: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997.)
- Butler, Judith: „Imitationen und die Aufsässigkeit der Geschlechtsidentität.“ In: Hark, Sabine (Hg.): *Grenzen lesbischer Identität*. Berlin: Querverlag, 1996. 15-37. [1991]
- De Lauretis, Teresa: „Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities. An Introduction.“ In: *differences. A Journal of Feminist Cultural Studies* 3.2, 1991. iii-xviii.
- Garber, Marjorie: *Verhüllte Interessen. Travestismus und kulturelle Angst*. Frankfurt: Fischer Verlag, 1993.
- Hark, Sabine: „Queer Interventionen.“ In: *Feministische Studien*, 11. Jg, 2/1993. 103-109.
- Hark, Sabine (Hg.): *Grenzen lesbischer Identität*. Berlin: Querverlag, 1996.
- Hark, Sabine (Hg.): *Dis-Kontinuitäten*. Opladen: Leske+Budrich, 2001.
- Hawley, John C. (Ed.): *Postcolonial, Queer. Theoretical Intersections*. New York: State University of New York Press, 2000.
- Jagose, Annamarie: *Queer Theory. An Introduction*. New York: New York University Press, 1996. (dt.: *Queer Theory. Eine Einführung*. Berlin: Quer Verlag, 2001.)
- McIntosh, Mary: „Queer Theory and the War of the Sexes.“ In: Bristow, J.; Wilson, A. R. (Hg.): *Activating Theory. Lesbian, Gay, Bisexual Politics*. London: Lawrence and Wishart, 1993. 30-52.
- Phillips, Oliver: „Constituting the Global Gay. Issues of Individual Subjectivity and Sexuality in Southern Africa.“ In: Stychnin, C.; Herman, D.: *Law and Sexuality. The Global Arena*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001 [2000]. 17-32.
- Sedgwick, Eve Kosofsky: *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Spargo, Tamsin: *Foucault and Queer Theory*. Cambridge: Icon Books, 1999.
- Warner, Michael (Eds.): *Fear of a Queer Planet. Queer Politics and Social Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Weed, Elizabeth; Schorr, Naomi (Eds.): *feminism meets queer theory*. Bloomington: Indiana University Press, 1997.
- Wieringa, S; Blackwood, E.: „Introduction.“ In dies.: *female desires. Same-Sex Relations and Transgender Practices Across Cultures*. New York: Columbia University Press, 1999. 1-38.

Feministischer Standpunkt/Feministische Wissenschaftsforschung

- Collins, Patricia Hill: „The Social Construction of Black Feminist Thought.“ In: *Signs* 14/4, 1989. 745-773.
- Haraway, Donna: „Situieretes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partiellen Perspektive.“ In dies.: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt/Main: Campus Verlag, 1995. 73-97.
- Hartsock, Nancy: „The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Materialism.“ In dies.: *The Feminist Standpoint and Other Essays*. Boulder/Oxford: Westview Press, 1998 [1983]. 105-132.
- Hekman, Susan: „Truth and Method: Standpoint Theory Revisited.“ In: *Signs* 22/2, 1997. 341-365. (sowie anschließende Kommentare von Nancy Hartsock, 367-374, Patricia Hill Collins, 375-381, Sandra Harding, 382-391, Dorothy Smith, 329-398, Susan Hekman, 399-402.)

Hennessy, Rosemary: „Feminist Standpoint, Discourse, and Authority: From Women’s Lives to Ideology Critique.“
In dies.: *Materialist Feminism and the Politics of Discourse*. London/New York: Routledge, 1993. 67-99.

Moya, Paula M. L.: „Postmodernism, „Realism,“ and the Politics of Identity. Cherrie Moraga and Chicana
Feminism.“ In: Jacqui, A.; Mohanty, C. T. (Eds.): *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Futures*.
London/New York: Routledge, 1997. 125-150.

Walby, Sylvia: „Against Epistemological Chasms: The science question in Feminism Revisited.“ In: *Signs* 26/2,
2001. 485-509.

Compiled by the Manoa Free University/Xerox Academy, July 2003
<http://manoafreeuniversity.org>

Dank: Alle FreundInnen die nervten damit es passierte; Andrea B. Braidt, Hanna Hacker, Susanne Rieser und Mona Singer für
ihre Vorlesungen und Seminare.

Mit Unterstützung der ÖH Akademie der Bildenden Künste Wien